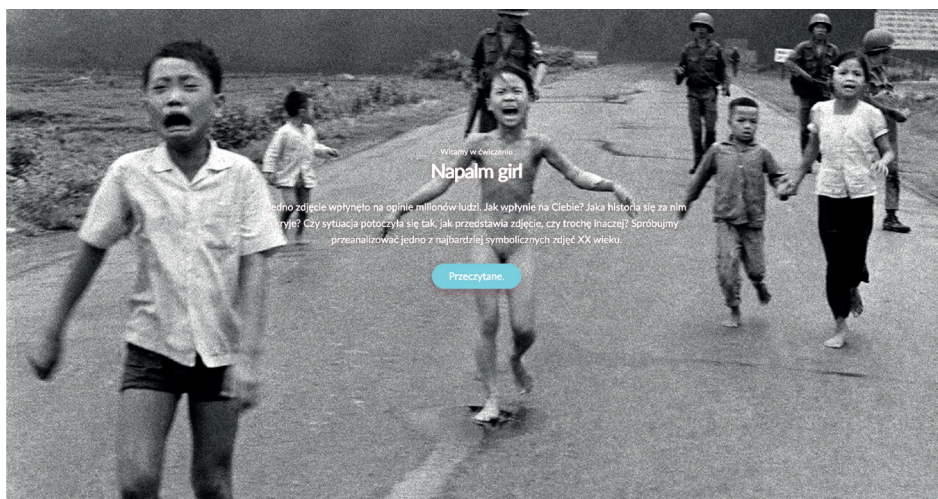


Napalm Girl



NAPALM
GIRL

1

CEL EDUKACYJNY

Uczniowie analizują symboliczne zdjęcie Nicka Uta, które od 1972 roku wpływa na pamięć o wojnie w Wietnamie. Porównując fragment i całość, przyjmują krytyczny dystans do emocjonalnego zdjęcia. Uświadamiają sobie, jak media informacyjne mogą wpływać na opinię publiczną.

SŁOWA KLUCZOWE

starcie bloku zachodniego i wschodniego
symbole
stosunek do przeszłości
szukamy kluczowych szczegółów

ĆWICZENIE



ZALECANE KROKI

1. ANALIZA ZDJĘCIA

Przeglądanie zdjęcia za pomocą lupy i czytanie opisu.

Napalm służy do produkcji bomb zapalających. W Wietnamie używany był przez armie amerykańską i południowowietnamską do likwidacji oddziałów partyzanckich (Wietkong). Częstymi ofiarami ataków była również ludność cywilna.

2. WYRAŻANIE ODCZUĆ

Zapisywanie wrażeń ze zdjęcia.

Uczniowie mogą wyrażać zaniepokojenie, które zdjęcie wywołuje.

HISTORIA
CZ-PL
NA PLUS

3. OPIS ZDJĘCIA

Zaznaczanie ważnych postaci i elementów zdjęcia i ich opis.

Uczniowie zaznaczają postacie (dzieci i żołnierze) oraz poszczególne przedmioty i elementy w krajobrazie (broń, tablice, drogi, dym na horyzoncie). Za pomocą opisu uświadamiają sobie powiązania historyczne zdjęcia.

4. PORÓWNYWANIE WERSJI ZDJĘCIA

Porównywanie fragmentu i całości zdjęcia. Oznaczanie i opis różnic.

Zdjęcie Nicka Uta zostało opublikowane jako wycinek z oryginalnego zdjęcia. Część zdjęcia została usunięta. Uczniowie mogą zauważyć, że zmienia się kompozycja zdjęcia (dziewczyna nie jest już w centrum), rośnie liczba postaci, kluczowym elementem jednak pozostaje żołnierz, który zmienia film w swoim aparacie fotograficznym.

5. INTERPRETACJA ZDJĘCIA

Uczniowie na podstawie wcześniejszej analizy i porównywania zdjęć odpowiadają na pytania:

- Dlaczego fotograf obciął zdjęcie?
- Jak zmieniła się wymowa zdjęcia?
- Dlaczego zdjęcie stało się symbolem wojny w Wietnamie?

Uczniowie powinni sobie uświadomić, dlaczego żołnierz z aparatem fotograficznym został usunięty. Zakłócał emocjonalną wymowę zdjęcia. Zwracał uwagę na fakt, że dziennikarze robili zdjęcia, natomiast ich spokój sprawia wrażenie, że sytuacja nie jest aż tak dramatyczna. Chociaż dziennikarze od razu pomogli dzieciom, na oryginalnym zdjęciu możemy odnieść wrażenie, jakby je pozostawiali w cierpieniu.

Usunięta scena zwraca w ten sposób uwagę na kwestie etyczne pracy redakcyjnej fotoreporterów wojennych i agencji medialnych. Zdjęcie stało się sławne natychmiast po jego opublikowaniu, Nick Ut zdobył nagrodę Pulitzera. Zdjęcie symbolicznie wyrażało powody sprzeciwu wobec amerykańskiej interwencji wojskowej i wzmocniło sprzeciw amerykańskiej opinii publicznej wobec wojny. Decyzja o wycofaniu wojsk amerykańskich z Wietnamu została podjęta już przed opublikowaniem zdjęcia, więc zdjęcie nie miało bezpośredniego wpływu politycznego. Stało się jednak jednym z symboli tej wojny i ma trwałe miejsce w zbiorowej pamięci Amerykanów. Aktualizuje tradycyjną prezentację niewinnej ofiary (motyw cierpiącego Chrystusa), a tym samym pełni funkcję zastępczą cierpienia ludności cywilnej we współczesnych konfliktach wojennych na całym świecie.

KOLEJNE MOŻLIWOŚCI WYKORZYSTANIA NA LEKCJI:

- a) Uczniowie mogą za pomocą Internetu prowadzić poszukiwania tożsamości dziewczynki uchwyconej na zdjęciu. Historia Kim Phuc (ur. w 1963 roku) jest bardzo ciekawa: po wojnie dzięki zdjęciu stała się ikoną komunistycznego reżimu, w 1992 roku wyemigrowała do Kanady, w 1997 roku założyła fundację pomocy dzieciom dotkniętym wojną. Podobnie ciekawa jest też historia fotoreportera Nicka Uta.
- b) Nauczyciel może poprosić uczniów, żeby stwierdzili w domu, w jakich okolicznościach ich rodzice i dziadkowie zetknęli się z tym zdjęciem. Ciekawy dokument dostarcza Rudé právo z 10 czerwca 1972 r.